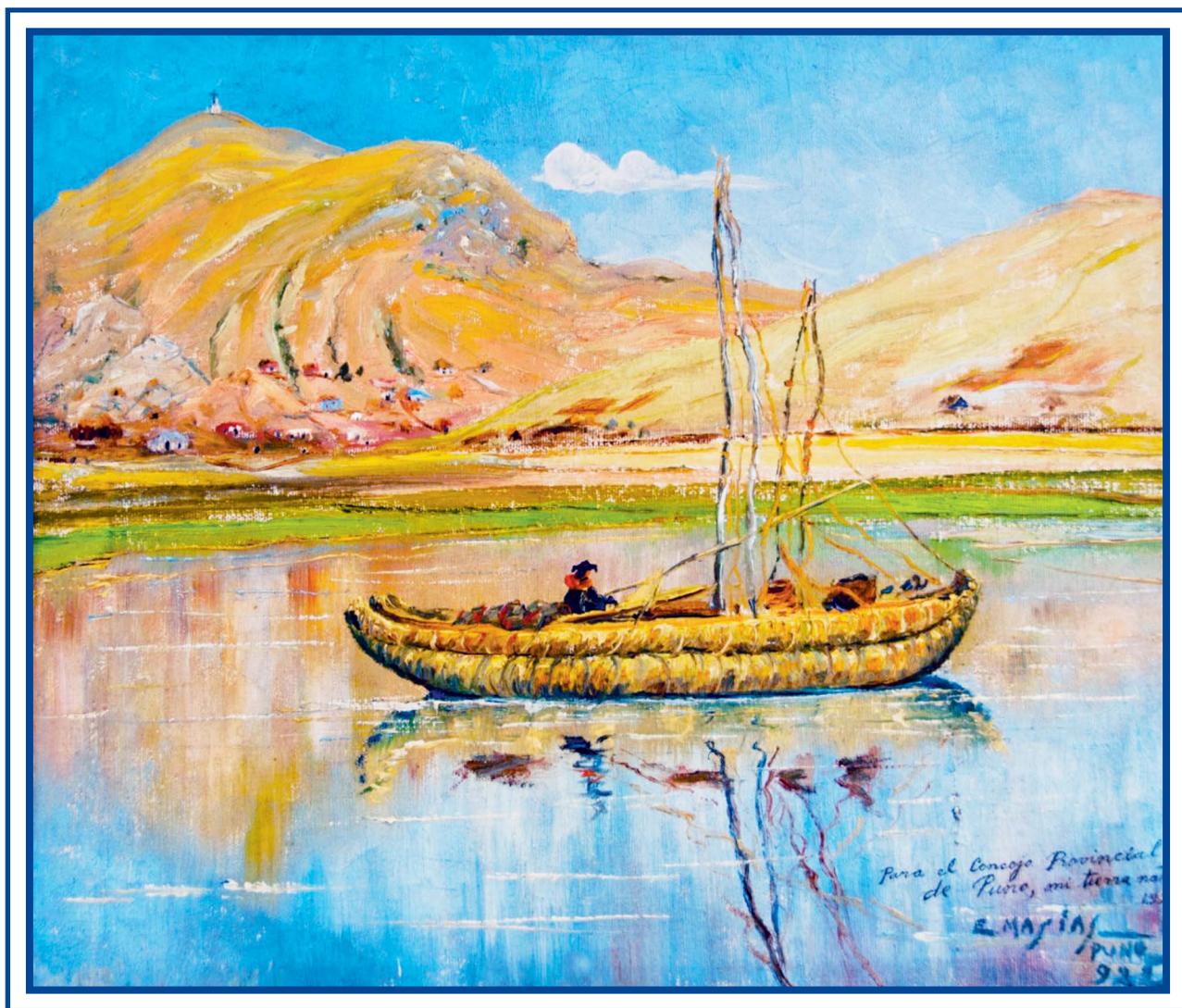


Pintores y Pintura Puneña



EMPRESA DE GENERACIÓN ELÉCTRICA SAN GABÁN S.A.

Revalorando nuestra riqueza



PRESENTACIÓN

Una mirada a la pintura plástica puneña

Christian Reynoso

«El artista puneño ha tenido por escuela la belleza de la naturaleza; por cátedra, el ulular del viento cancionero y, por academia, su propia emoción creadora», escribía, allá por el año 1955, el poeta José Paniagua Núñez¹, para referirse al mecanismo que inspiraba la creación artística en Puno, en sus más diversos géneros, llámese música, literatura, pintura.

En efecto, la actividad pictórica en Puno se desarrolló (y desarrolla) de manera tal que, hoy en día, puede considerarse como parte de una tradición que es posible rastrear a partir del siglo XX —e incluso antes—, hasta nuestros días. Pintura plástica que presenta, desde luego, diferentes matices, momentos creativos, propuestas estéticas y discursos, articulados a grupos pictóricos de artistas y a otros tantos que prefirieron la individualidad.

Por ello resulta importante promover la escritura de la historia de la pintura puneña no solo desde un ángulo descriptivo sino analítico y académico, para conocerla, estudiarla, revalorarla y darla a conocer al gran público.

¿Cómo es la pintura puneña? ¿Cuáles son sus características? ¿Cómo ha sido su evolución?, son algunas preguntas que surgen en esta tarea; y que pueden responderse a partir de algunas investigaciones² que han permitido plantear al menos cuatro momentos esenciales en la plástica puneña: 1) la presencia inicial, en la década del 1920, de Enrique Masías Portugal —pintor paisajista y considerado como el precursor de la pintura puneña—, y el trabajo de Demetrio Peralta (Diego Kunurana) que incursionó en la xilografía, la historieta³ y el óleo y que, por el momento, espera un estudio más profundo de su obra; 2) el Grupo Pictórico Laykakota (1933-1940) influenciado por la corriente indigenista de José Sabogal, que se posiciona con una sólida propuesta a través de sus integrantes —Rubina, Landaeta, Sosa, Dreyer, Escobar, Chávez, hermanos Valencia, Montoya, entre otros— como el motor fundamental para el futuro de la pintura plástica puneña; 3) el Grupo Quaternario (1983-1992) que recibe la influencia de los Laykakota pero que, al mismo tiempo, propone tímidamente la utilización de nuevas técnicas y una manera diferente de ver el paisaje puneño y, de donde luego emergerán artistas de gran valía que vienen desarrollando una carrera pictórica de manera individual; y 4) a partir del año 2000, la nueva generación de pintores que provienen de la Escuela Superior de Formación Artística de Puno (ESFA) y de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano que, en algunos casos, plantean nuevas técnicas y discursos que rompen con todo lo anterior sin dejar de lado la matriz del altiplano peruano.

De esta forma, el presente trabajo, *Pintores y pintura puneña*, elaborado por el investigador social Juan Palao Berastain y el pintor Juan de la Cruz Machicado, se suma a estos esfuerzos historiográficos, al brindarnos un panorama y una muestra de la pintura de los cultores plásticos más notables de la región, y de otros nunca conocidos, “a manera de una retrospectiva” de cien años de testimonios pictóricos.

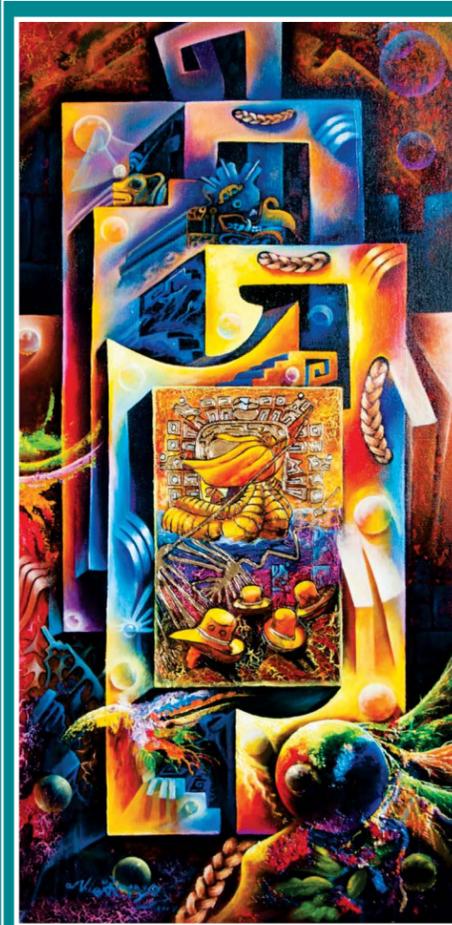
Además este trabajo sistematiza una serie de datos —por ejemplo, pistas sobre la presencia de innumerables pintores que llegaban a Puno para pintar— que, sin duda, contribuirán y permitirán seguir

NOTAS:

1. *Los Andes*, 4 de abril, 1955.
2. Ver *Rumbos de la pintura puneña* (Anotaciones para la historia de la plástica en Puno). Christian Reynoso. En Biblioteca de la Casa del Corregidor. Puno, enero 2013. <http://www.casadelcorregidor.pe/colaboraciones/_biblio_Reynoso.php>
3. Ver “La historieta encontrada de Demetrio Peralta (Diego Kunurana): ‘Pedrito, el indiecito estudiante’ (1940)” de Christian Reynoso, en diario *Los Andes*, 1/12/2013 y en revista *Campo Letrado* Nro. 4. Lima, marzo 2014.

Índice

Presentación	3
Introducción	5
Pintores y Pintura Puneña	6
Los Inicios	6
El Círculo Pictórico Laykakota	10
El Indigenismo	12
Segunda Etapa del Círculo Pictórico Laykakota	14
Pintores Extranjeros en Puno	17
El Instituto Americano de Arte de Puno	19
Nuevos Pintores	21
Grupo de Arte Quaternario	27
Nuevas Tendencias	30
Bibliografía	39
Catálogos	39

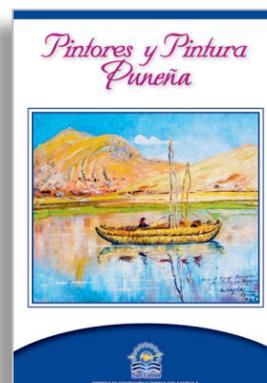


Nilo Sucasaca Calderón.
Cosmovisión Andina.

Pintores y Pintura Puneña

Por:

JUAN DE LA CRUZ MACHICADO,
JUAN PALAO BERASTAIN



Enrique Masías Portugal. *Balsas de Totora.*
1922. Pinacoteca Museo Dreyer



INTRODUCCIÓN

ahondando en la escritura de una historia y tradición de la pintura plástica. Asimismo, servirá, de un lado, para ampliar la bibliografía hasta hoy conocida en torno a estos estudios; y de otro, ayudará a los espectadores sensibles y a los no avisados a involucrarse en la creación pictórica de nuestra región que, actualmente, empieza a trascender las fronteras locales.

Como es natural, en toda empresa de conocimiento llevada a cabo, siempre quedará mucho por registrar, documentar y descubrir, ya que, como suele suceder, en muchos casos, se conoce el nombre del artista pero no su obra ni su trayectoria ni mucho menos su impacto. Por esta razón, hoy tenemos en nuestras manos el aporte de este valioso documento que ha sido posible gracias al empeño de la Empresa de Generación Eléctrica San Gabán S. A., como ya lo ha hecho antes, con otros trabajos enfocados a las danzas de Puno, arte rupestre de Carabaya, Parque Nacional Bahuaja Sonene, Lago Titicaca, Petroglifos de Chaquimayo, entre otros.

La galería está servida.

Lima, agosto 2014



Enrique Masías Portugal.
Chullpas de Cutimbo. 1922.
Pinacoteca Museo Dreyer

A manera de mostrar una retrospectiva de la pintura puneña, hemos de presentar a los pintores puneños del siglo XX hasta la actualidad, teniendo casi cien años de testimonios de la creatividad pictórica en Puno.

Se podría señalar que los habitantes de estos parajes ya hacían demostración de actividades pictóricas en los abrigos rupestres, como son los de Chichillapi, Macusani y Corani, principalmente, con diseños realistas y figurativos de tipo geométricos; ellos estarían abocados a transmitir conocimientos o a señalar espacios importantes para sus actividades, como también a expresar sus creencias y sentimientos hacia los animales y familiares. Pero de todas maneras hay un lenguaje pictórico en la forma y los colores empleados.

En la cerámica, especialmente Pukara, se contempla el diseño, el dibujo y los colores en sus objetos ceremoniales, ellos tienen un logro estético que correspondería a eximios artistas de dicho desarrollo cultural.

La presencia de los hispanos que establecieron el periodo colonial, iniciaron otra forma de arte, especialmente de carácter religioso, mediante la presencia de pintores en Puno, como Bernardo Bitti, Mateo Pérez de Alecio y Angelino Medoro, destacando el limeño Luis de Reaño. Ellos formaron escuela entre los aymaras y quechuas para plasmar diversas obras de temática religiosa.

Durante el siglo XIX, con el inicio de la República, se tendría un vacío pictórico en Puno; en Lima se daría la Pintura Académica, de acuerdo al clasicismo europeo. En el siglo XX surge la necesidad y el deseo de pintar el paisaje y los personajes peruanos, de hacer una Pintura Peruana, en especial de la sierra, por lo que la calificaron como "indigenista", debido a la primera muestra que realizó José Sabogal en Lima en 1919. Lo que él y sus seguidores asumieron con valentía desarrollándola con gran calidad estética; ya que, la temática no está reñida con las concepciones como el impresionismo o el expresionismo y sus tendencias posteriores.

Es a partir de estas circunstancias que se tienen acciones pictóricas en Puno, y que motivan la presencia de pintores de otros departamentos y países, atraídos por la belleza y luminosidad del paisaje altiplánico, las escenas y personajes aymaras y quechuas. En los artistas puneños se incrementa el deseo de mostrarse y perfeccionarse mediante la asistencia a eventos nacionales e internacionales y asistir a academias. De organizar exposiciones, instituciones y centros de formación artística.

Las nuevas generaciones dan muestra de capacidad pictórica, con propuestas de carácter modernista y post modernista, siendo reconocidos en el ámbito nacional y fuera de él.

Para el logro del presente documento ha sido necesario el apoyo de las instituciones que poseen las obras pictóricas que mostramos en esta oportunidad, como son: Club Unión, Club Kuntur y Museo Municipal Dreyer, a quienes agradecemos por su desinteresada y gentil colaboración. Las fotografías en dichas pinacotecas fueron hechas por Víctor Neira. Otras imágenes fueron proporcionadas por los autores y colecciones particulares.



PINTORES Y PINTURA PUNEÑA

Los Inicios

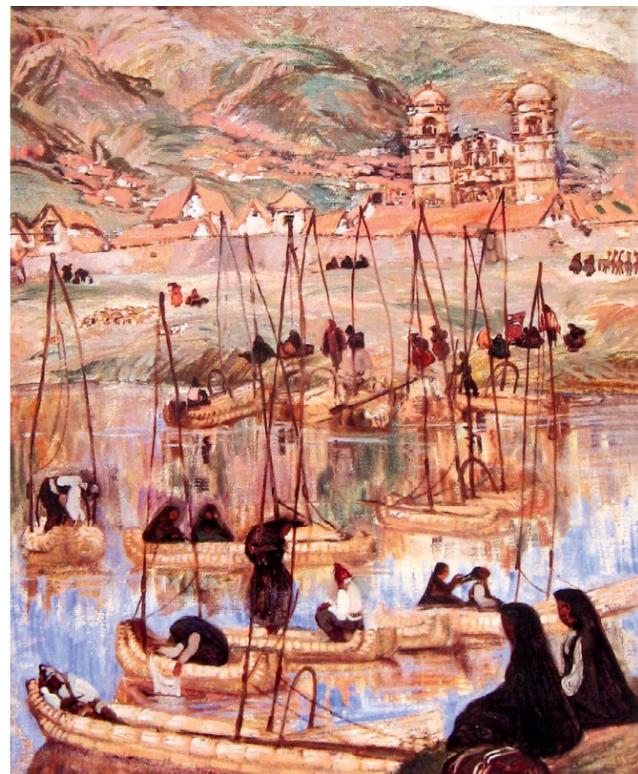
Ante la ausencia de expresiones pictóricas puneñas del siglo XIX, tenemos la presencia, en el siglo XX, de Enrique Masías Portugal, nació en Puno en 1898 y falleció en Rio de Janeiro en 1928. De él son los primeros documentos pictóricos del paisaje puneño como los temas: "Balsa de totora" y "Chullpas de Cutimbo" de 1922, y sitios urbanos como: "Calle de los Puentes" de 1927. Su pintura impresionista y localista influenció para el inicio de una generación sensible a la actividad artística, especialmente la



Enrique Masías Portugal.
La Calle de los Puentes. 1927.
Pinacoteca Museo Dreyer

pintura. **"Masías como colorista me atrevo a declarar que es, entre los jóvenes, el más sincero y el más fuerte de todos. Es un artista hondo que nos ofrece bellos cuadros en los que flota una suave y amable poesía"** (Amador Añazgo J., Revista de Bellas Artes. 1921). **"Pintó paisajes admirables de luz y de color; recorrió toda América desde México a Buenos Aires"** (Villanueva José L., Mundial. 1928). Su obra ha sido considerada en "Arte y Tesoros del Perú-Pintura Contemporánea". Banco de Crédito del Perú, Lima, 1976.

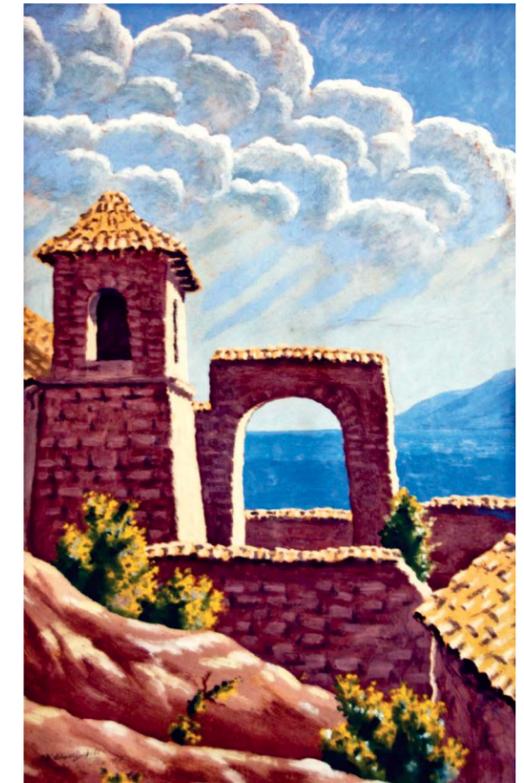
Contemporáneamente la actividad pictórica en el Sur del Perú estaba remontando, especialmente con Jorge Vinatea Reinoso, quien a recomendación



Jorge Vinatea Reinoso.
Balseros del Titicaca

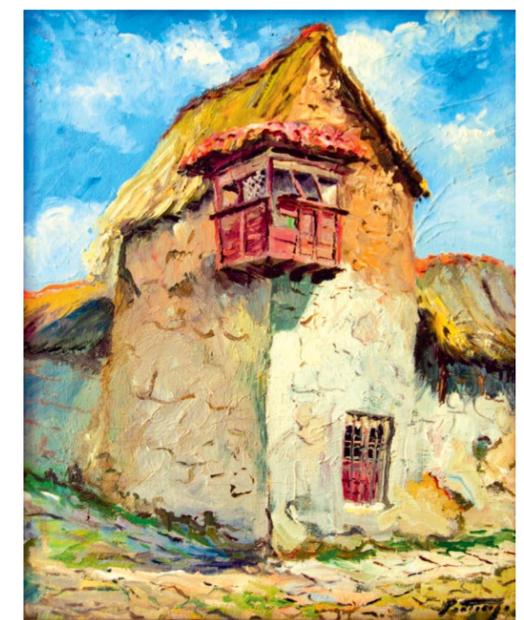
de su maestro en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, José Sabogal, incursionó en la temática del paisaje y personajes andinos; por ello es que se dirigió a Cusco y a Puno donde plasmó muchas obras al óleo y acuarela. Sus temas lacustres principalmente, como "Balseros del Titicaca", "Merienda indígena a orillas del Titicaca" e "Iglesia y plaza de Chucuito" entre otras obras, fueron desarrollados entre 1928 y los años siguientes.

Víctor Valdivia Dávila (Yunguyo, 1909), con estudios en las escuelas de Bellas Artes de Cusco y Arequipa. Es otro iniciador de la temática andina y altiplánica, con conceptos modernos de influencia impresionista. Su actividad pictórica es mencionada en la revista Amauta en 1929 y en la Enciclopedia del Arte en América, por Vicente Gesualdo, de Buenos Aires, Argentina, 1968.



Víctor Valdivia Dávila.
Paisaje.
Pinacoteca Museo Dreyer

Carlos Dreyer Spohr (Homberg, Alemania, 1895- Ingolstandt, Alemania, 1975). Aprendió con los pintores Johannes Eppenheim y otros de la escuela de Carl Theodor Von Piloty. Inició su residencia en Puno desde 1930, pero su actividad pictórica en varias localidades del Perú y Puno la realizaba desde 1926, efectuando una muestra individual en Lima en 1928; ella contó con la asistencia del Presidente Augusto B. Leguía. Pintó en Puno, Cusco y Ayacucho. Dominaba las técnicas de acuarela, óleo, pastel y grabado con excelente dibujo. Su producción artística está inspirada en los temas lacustres, las actividades tradicionales y personajes indígenas, con realismo documental

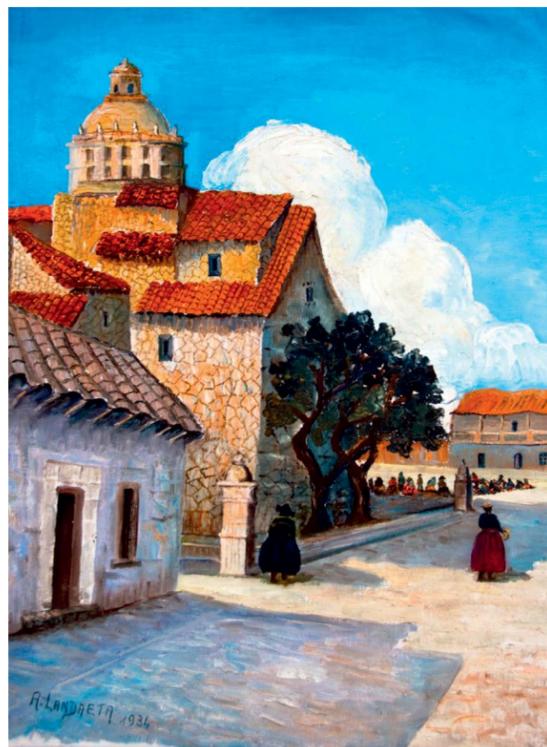


Manuel Domingo Pantigoso.
La Casa del Conde de Lemos.
Pinacoteca Museo Dreyer





Manuel Domingo Pantigoso.
India Capachikeña
Pinacoteca Museo Dreyer



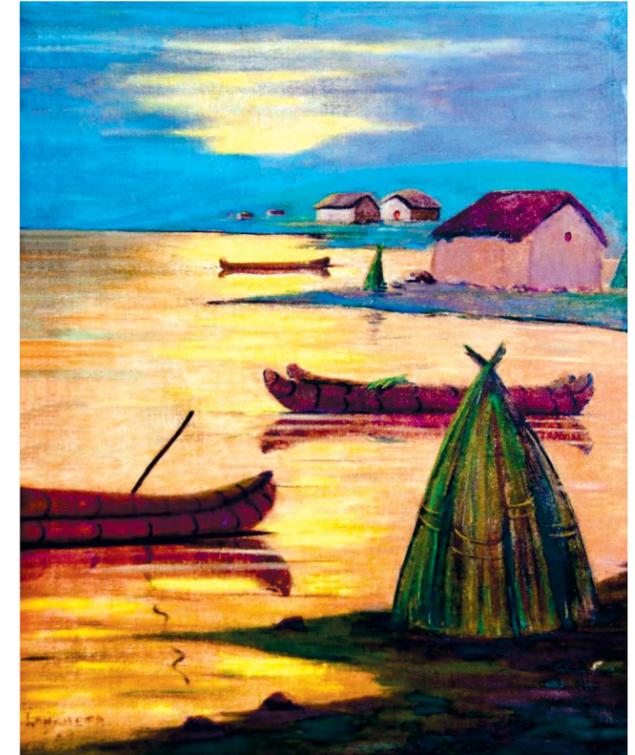
Amadeo Landaeta Basadre.
Iglesia de Lampa. 1935.
Pinacoteca Museo Dreyer

y gran sensibilidad. *"La obra de Carlos Dreyer es tan peruana como la del más acendrado indigenista y además de sus cualidades plásticas, resulta un testimonio inapreciable de como es, vive y siente una apreciable porción de este Perú tan rico en regionalidades que se desconocen entre sí... con ejemplar amor a su tierra de adopción recogió el color, la forma y el espíritu de las gentes y paisajes del departamento de Puno, así como de otros lugares del país"* Ugarte Eléspuru (de: "El Comercio", Lima, 18 de Mayo y 31 de Julio de 1979). Tello, G. "Pinturas y Pintores del Perú". Lima 1997.

Víctor Manuel Martínez Málaga (Arequipa, 1890), con una trayectoria consolidada realiza una muestra colectiva en Puno en 1928. Posteriormente retorna y establece su taller en 1932, por algunos meses, exponiendo en el Club Unión. Respondiendo al periodista de El Eco dijo: *"...Del sol de Puno, solo puedo decir que llena el espíritu de intenso optimismo, y que la luz por diversas cualidades de estudio es predominantemente azul. De Puno le diría respondiendo que tiene luz azul, como el lago y el cielo"*. En esa oportunidad coincidieron en Puno Manuel Domingo Pantigoso y el fotógrafo Martín Chambi, quien logró artísticas e importantes fotografías en sus visitas a Puno.

La presencia de estos pintores habrían tenido una afectuosa y entusiasta acogida, en una ciudad que no estaba ajena a las actividades intelectuales, dado que existía una actividad importante en los aspectos

ideológico y literario; como eran la obra de José Antonio Encinas: "Un ensayo de Escuela Nueva en el Perú". Había la publicación de varios periódicos y la actividad de intelectuales que le daban trascendencia nacional, como Julián Palacios, propulsor de la educación indígena y Emilio Romero publicaba su "Monografía del Departamento Puno" en 1928. Gamaliel Churata y el Grupo Ork'opata tenían trascendencia en la producción literaria. A Puno llegaban semanalmente revistas y periódicos, mediante



Amadeo Landaeta Basadre.
Paisaje del Lago.
Pinacoteca Club Unión.



Carlos Dreyer Spohr.
Indio de Taquile.
Pinacoteca Club Kuntur

suscripciones personales, con importante información y contenido cultural, tanto literaria como pictórica, además de noticias internacionales, procedentes de Buenos Aires vía los barcos del Titicaca y su conexión con el ferrocarril hasta dicha ciudad.

El pintor Manuel Domingo Pantigoso (Arequipa 1901- 1991), con una sólida formación autodidacta por varios países de América y Europa, buscó en Puno inspiración para la temática nacional en 1930, estableciéndose por varios años, logrando obras como "India Capachikeña" y "La Casa del Conde de Lemos", con preponderante color y fuerza expresiva.



El Círculo Pictórico Laykakota

En estas circunstancias se institucionalizó en Puno el "Círculo Pictórico Laykakota", en 1933; donde confluyeron pintores con trayectoria inicial como: Amadeo Landaeta, Genaro Escobar, Francisco Chávez, Carlos Dreyer, Carlos Rubina, Manuel Morales Cuentas, Florentino Sosa y Juan Peñaloza.

Amadeo Landaeta Basadre (Puno 1897). Fue fundador y primer presidente del Círculo Pictórico Laykakota. *"Cultivó el óleo, la acuarela y el pastel. Expuso en La Paz, Viña del Mar, Lima y París..., sus cuadros tienen mucha luz con un predominio de cielos azules"* (Tamayo Herrera, José, 1982). Es considerado en "Arte y Tesoros del Perú- Pintura Contemporánea", Banco de Crédito del Perú, Lima, 1976.

Genaro Escobar realizaba originales e imaginativas composiciones pictóricas empleando *chilliguas* (gramínea altiplánica), destacando la muestra de 1933 de presentación del "Círculo Laykakota".

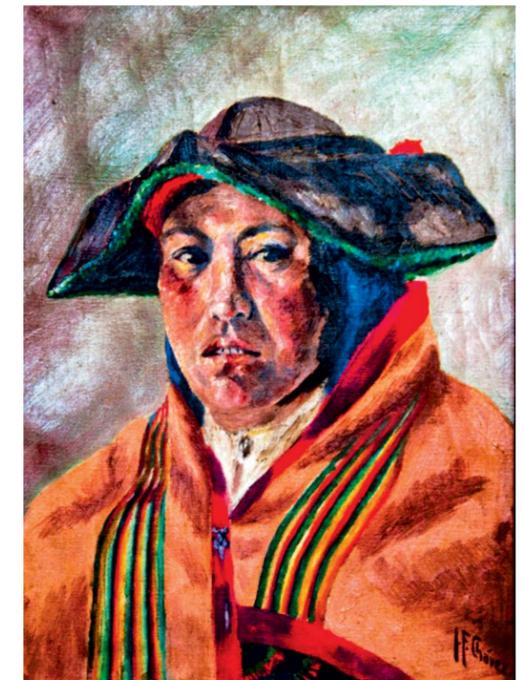
En la Feria Exposición Departamental de Puno, de 1936, Landaeta obtuvo la Medalla de Oro y Florentino Sosa, Elsa Echave y Francisco Chávez la Medalla de Plata. Chávez logra mostrar en los retratos gran expresividad, además de realismo y manejo del color.



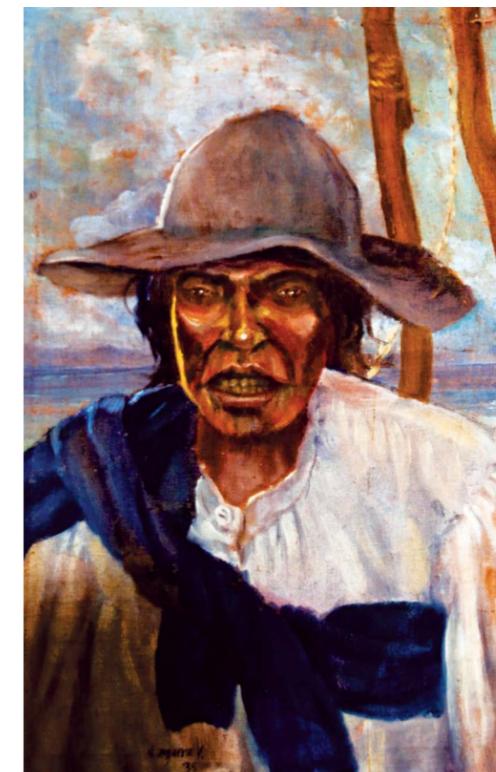
Carlos Dreyer Spohr.
Balseros. 1962.
Pinacoteca Museo Dreyer

Carlos Rubina Burgos, nacido en Arequipa (1895 - 1959), radicó desde niño en Puno. Habiendo sido tres veces alcalde de esta ciudad y Presidente del Instituto Americano de Arte. Además de dibujante y pintor fue músico. Destacó como retratista al carbón. Presentó una muestra individual en Arequipa y Lima en 1935. Su obra "Tempestad en el Lago" se encuentra en el Museo Central de New York. En los temas lacustres condiciona el formato a la visión panorámica del Lago, mostrando luminosidad, el esplendor de su paisaje y la profundidad de la perspectiva. Muestra la figura humana estilizada y con cierto manierismo en los paisajes.

Manuel Morales Cuentas, destacó en el retrato y el paisaje, con una gama de menor colorido, siendo el menos indigenista del grupo.



Francisco Chávez.
Capachiqueña.
Pinacoteca Club Kuntur.



Francisco Chávez.
Campesino.
Pinacoteca Club Kuntur.

Del pintor T. Ponce se tiene un óleo de 1927: "Chacareros de Huaraya", de tema costumbrista y gran colorido.

Florentino Sosa Solano, pintó al óleo y acuarela. En "Yunta de bueyes" o "Arado de la tierra" muestra gran energía mediante la perspectiva y el dibujo, así como el dramatismo de la escena dada por el manejo de la luz en el fondo. En su obra "Vendedoras de quesanas" logra una gran composición entre el paisaje, la geometría y color de las quesanas, y la actitud, forma y color de las mujeres. Participó en exposiciones en: Cusco, Lima (1935), Puno (1936), La Paz (1936), Viña del Mar (1937) y París (1937). En todas ellas mereció gran aprobación de la crítica especializada.



Carlos Rubina Burgos.
Paisaje del Lago.
Pinacoteca Club Unión.

La labor del "Círculo" promovía la práctica, la autoformación y la crítica de la actividad pictórica de sus miembros, constituyendo una escuela pero con independencia de criterios; siendo ello una experiencia única; por ello fue nominada como: "Escuela Puneña", "Escuela Andina" y "Escuela del Lago" (Revista "Social" N° 99, Lima, 1935). Las relaciones con pintores de otros países les motivó realizar diversas exposiciones colectivas, como la de Lima en 1935, en Puno y La Paz en 1936, y participar en 1937 en Chile y Paris.

Entre las opiniones que meritaban su labor artística está la del crítico francés Henry Trocorl: *"Mi admiración por el esfuerzo del grupo de "Los Brujos del Lago" y mi esperanza de que los pintores puneños, logran crear una pintura autóctona, tan diferente a la europea en sus modelos y en su técnica"*.

El Indigenismo

La presencia de José Sabogal, en 1935, fortaleció significativamente la actividad pictórica en relación a la temática de carácter nacional o "indigenista" que se basaba en considerar el paisaje, los personajes y objetos locales como motivos para la representación artística. De esa visita a Puno, en su calidad de Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes, se acercan a Puno otros pintores nacionales como Julia Codesido, Carmen Saco, Camino Brent, Camilo Blas y Alejandro Gonzales Trujillo (Apu Rimak) entre otros, quienes se motivaron en la temática altiplánica para reforzar su compromiso con lo peruano.



Carlos Rubina Burgos.
Templo de Pomata.
Pinacoteca Museo Dreyer

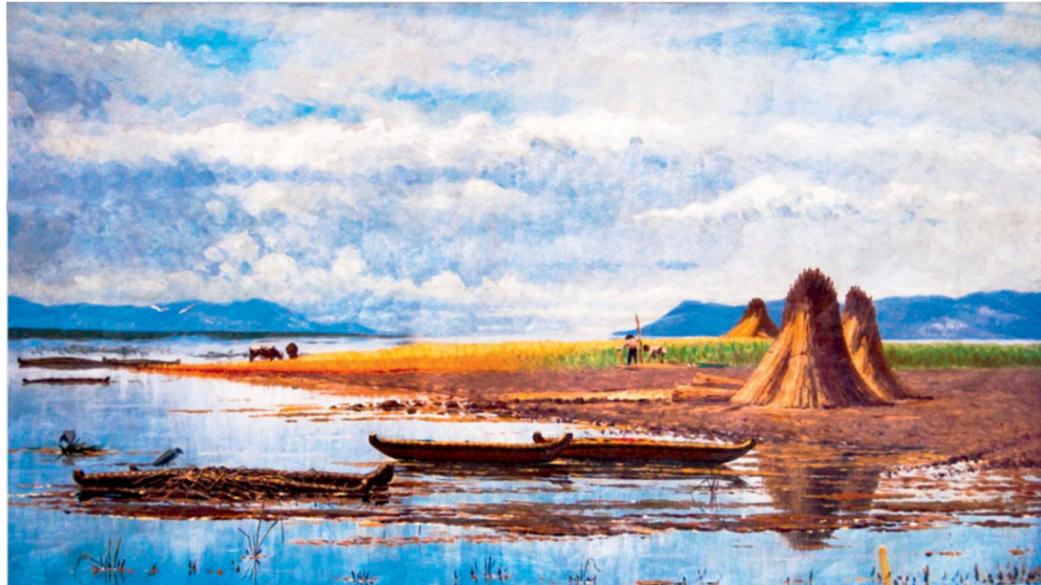
La presencia en Puno del pintor cajamarquino Camilo Blas (1903-1985), con una importante trayectoria artística comprometida con el "indigenismo", reforzaría las inquietudes pictóricas de los miembros del Círculo Laykakota y de la intelectualidad local, tanto en la propuesta del retrato con gran expresionismo, como en las escenas urbanas de intenso colorido.

De manera similar fue la acción pictórica de Apu Rimak (Abancay, 1900- 1985), de quien se tienen obras realizadas en Puno, como "Mercado en el Lago", introduce la planimetría en el paisaje, y propone los colores contrastantes. Simplificando las figuras para dar prevalencia a la actitud, generando un nexo hacia las propuestas contemporáneas.



Segunda Etapa del Círculo Pictórico Laykakota

A continuación de esta primera etapa de mucha actividad se integran al Círculo Pictórico Laykakota varios jóvenes, entre ellos destacan Jorge Pardo del Valle, Noé Fernández, Luis Neira, Roberto y Simón Valencia, Raquel Valcárcel, Raúl Echave, Francisco Montoya, Fernando Manrique, José Aguilar, Gustavo Zegarra y Leonor Rosado.



Carlos Rubina Burgos. (Balsas).
Pinacoteca Club Kuntur.



Ponce.
Chacareros de Huaraya.
Pinacoteca Museo Dreyer

Jorge Pardo del Valle se distinguió por la calidad de sus acuarelas en temas costumbristas.

Carlos Asa, pintor independiente, expresa en su "Balsero", el realismo y la luminosidad del paisaje, en un tema lacustre que ha inspirado a muchos pintores.

Luis Neira nos muestra el ambiente urbano de Puno en la década de 1940, así tenemos "Calle de los Puentes", curiosamente desde el mismo punto visual que tuvo Enrique Masías. En otro tema: "Calle de Puno" logra una grata armonía del colorido con la luminosidad del paisaje

lacustre de fondo. Su obra nos deja, además, un importante documento de las viviendas de la ciudad.

Francisco Montoya Riquelme (Puno, 1920- 2001). Realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes de La Paz durante tres años; siendo, además, discípulo de Gil Coimbra quien anteriormente había visitado y expuesto en Puno. Realizó su primera muestra individual en 1943. Su calidad se demostró con "el Segundo Premio Adquisición que obtuvo a nivel nacional en el V Salón Nacional de Acuarelistas organizado por la Sociedad de Bellas Artes del Perú, en Lima en 1945"



Florentino Sosa Solano.
Arando o Yunta de Bueyes. 1945.
Pinacoteca Museo Dreyer



Florentino Sosa Solano.
Vendedoras de Quesanas.
Pinacoteca Club Kuntur.

(C. Reynoso, 2008, Lima). Realizó múltiples exposiciones colectivas con los miembros del Círculo Laykakota en Puno, Cusco y Lima. Presentó varias exposiciones individuales en Puno, siendo las últimas en el 2001, organizada por el Instituto Nacional de Cultura; y una póstuma en el 2002 por el Instituto Americano de Arte. El pintor Teófilo Allan expresó que: "Montoya tenía el color y la línea de lo que se podría llamar Escuela Puneña". Pintó de manera constante,





respetando la realidad del color y figura con gran sensibilidad, sus temas muestran el carácter de sus personajes, especialmente de los navegantes en balsas de totora, pero sus paisajes no dejan de mostrar cierto impresionismo en el color, que por la sutileza de las tonalidades le dan cierta melancolía, como sus paisajes de Orkopata e Ichu. Las composiciones de las xilografías tienen un elaborado diseño. Su vida y obra ha sido motivo de la publicación del libro "El Último Laykakota" escrito por Christian Reynoso.



Carlos Asa.
Balsero.
Pinacoteca Club Unión.

Gustavo Zagarra se expresa con realismo profundo y dramático en la actitud de sus personajes, como en: "Viuda en el cementerio", e incluso cuando son parte de una escena rural en "Paisaje de Puno", de los años 1933 y 1936 respectivamente.

Pintores Extranjeros en Puno

Entre los pintores extranjeros que visitaron Puno y entablaron fuertes lazos con los miembros del Circulo Pictórico Laykakota están los argentinos José Malanca, Ernesto Lanziuto y Francisco De Santo; los bolivianos Gil Coimbra y Crespo Gastelu, en 1939. En esa oportunidad De Santo pintó, además, un mural en el mercado central de Puno, siendo el tema la actividad comercial tradicional en las orillas de Lago, el cual se deterioró en 1969 y fue demolido tres años después. Malanca expresó: **"A los hombres, a la luz, al color y al fantástico lago que hacen de Puno la patria de los pintores"**.



Luis Neira.
Calle de Puno.
Pinacoteca Club Kuntur.

José Malanca, pintor argentino que admiró el paisaje y la ciudad de Puno, dejó varios testimonios de su talento y técnica en oleos como "Calle Deza" (1937) y "Calle de Puno", con una arquitectura expresionista en tonos pastel, luminosidad y buen manejo de la perspectiva.



Ernesto Lanzuito, también pintor argentino que participó de la actividad plástica de Puno, plasmó el tema urbano con criterio académico y estética impresionista, como se aprecia en su "Calle colonial" (1941).



Luis Neira.
Calle de los Puentes.
Pinacoteca Club Kuntur.

El Instituto Americano de Arte de Puno

Al Instituto Americano de Arte, constituido en 1941, se integraron los miembros del Círculo Pictórico Laykakota, quienes en 1945 fundaron una Academia de Dibujo, conducida por Francisco Montoya, Fernando Manrique y Simón Valencia. Ellos propiciaron que en 1953 se creara la Escuela Regional de Educación Artística de Puno. Posteriormente fue elevada a Normal Regional de Bellas Artes en 1964, para convertirse en Escuela Superior de Formación Artística-ESFA, con nivel universitario.



Francisco Montoya Riquelme. (Balsero).
Pinacoteca Club Unión.

En ese periodo se gestó la idea de la creación de una Pinacoteca Municipal, en 1948, quedando encargados de ello los pintores Amadeo Landaeta, Francisco Montoya y Carlos Rubina. La inauguración de dicha Pinacoteca se logró en noviembre de 1952, cuyo gestor principal fue Francisco Montoya; siendo alcalde Eduardo Beltrán Rivera y apadrinada por Emilio Romero, Ministro de Hacienda y Comercio. Ante este acontecimiento se tuvo la



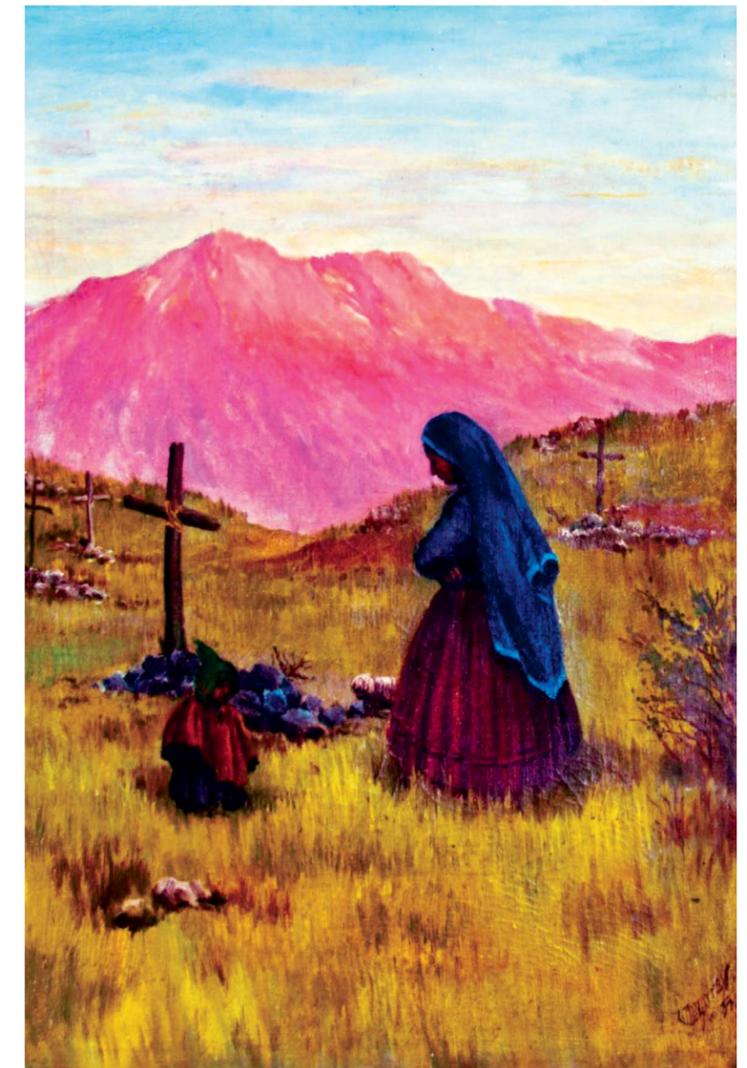


presencia, en 1953, del Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Germán Suárez Verti, "quien como 'una deferencia a Puno, presentó en la Pinacoteca Municipal una exposición de dibujos al carbón y sanguínea, mereciendo los más elogiosos comentarios'. Asimismo, Suárez Verti entregó al Municipio de Puno, en calidad de obsequio, varios cuadros de artistas nacionales y la escultura de una cabeza de Simón Bolívar firmada por él mismo" (Reynoso C., 2008).



Francisco Montoya Riquelme. (Esposos).
Pinacoteca Club Unión.

Cabe hacer mención de la presencia del pintor Héctor Searaing, arequipeño, quien realizaba escenas de carácter incásica, históricas y epopéicas, a manera de cantos épicos, como interpretó en "Llegada de Don Pedro Soto de Castro y Andrade", (Conde de Lemos); así como "Fundación de San Carlos de Puno", ambos en 1945; hechos considerados de gran trascendencia histórica para Puno. Es mencionado por su labor pictórica en la revista "Mundial". Lima, 1929. (Citado por G. Tello Garust. Lima 1997).

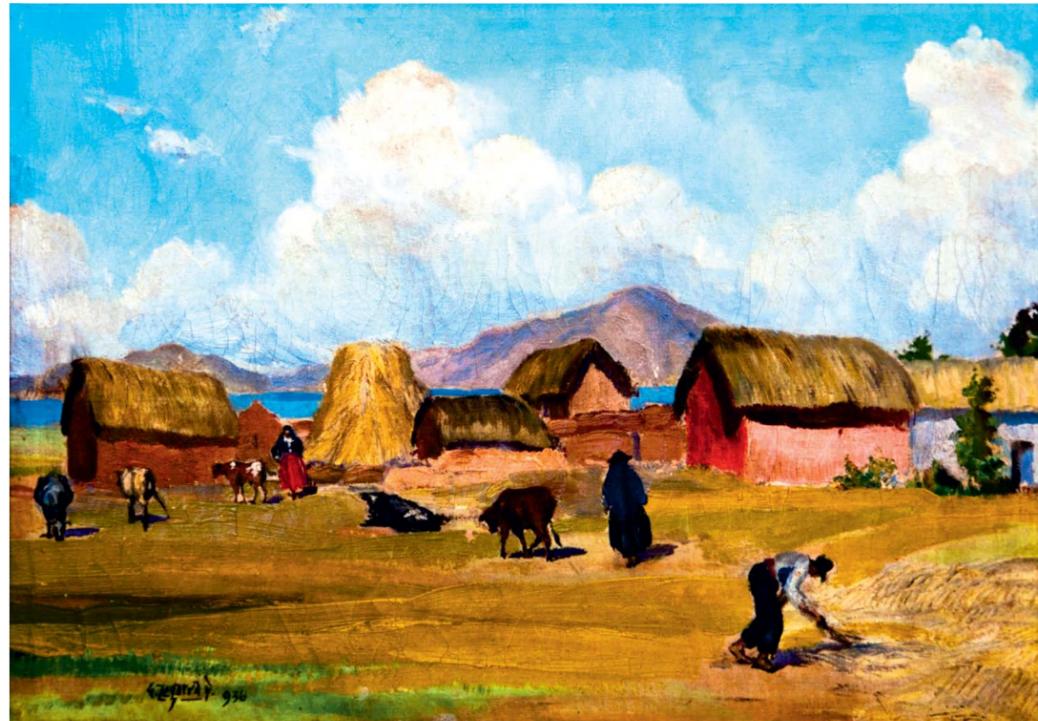


Gustavo Zagarra.
Viuda en el Cementerio. 1933.
Pinacoteca Museo Dreyer

Nuevos Pintores

La actividad pictórica en Puno motivó a otros jóvenes a buscar su aprendizaje en diversos centros de prestigio del país y el extranjero, entre ellos estuvieron:

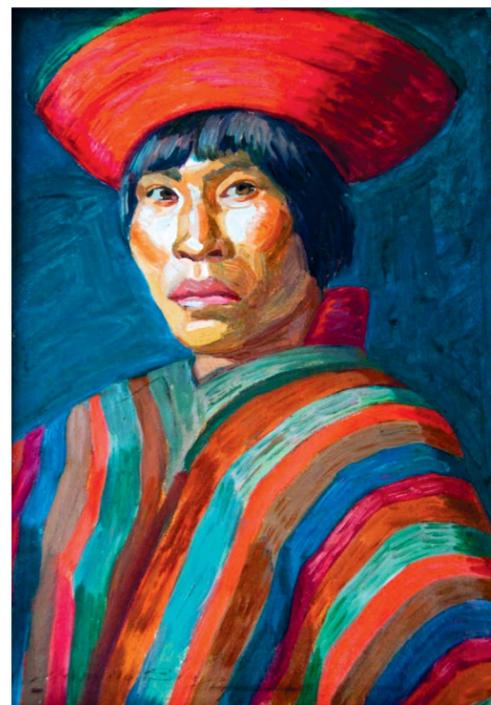
Víctor Humareda Gallegos (Lampa 1920-Lima 1986), un puneño que logró gran trascendencia; se formó académicamente en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima y mediante una Beca, por tener el segundo puesto de su promoción, en Buenos Aires - Argentina, hasta 1954; retornando con una sólida formación estética. Tuvo una corta estadía en París en 1966. Su obra, de temática urbana principalmente, es influenciada por el post impresionismo y el expresionismo, pero con gran originalidad logra tener características propias e inconfundibles en sus imágenes a veces tétricas, angustiadas o burlonas.



Gustavo Zegarra.
Paisaje de Puno. 1936.
Pinacoteca Club Kuntur.

Lino Francisco Goyla Vásquez (Puno 1934), Pintor autodidacta, "Su obra revela al artista innato, de fuerte temperamento y una rara habilidad para imprimir a sus figuras el "carácter" de cada personaje". Ha participado de muestras colectivas en Puno, Arequipa y Lima.

Juan de la Cruz Machicado, nacido en Yunguyo, (1935). En la década de 1960 inicia su labor pictórica, egresado de la escuela Regional de Bellas Artes "Diego Quispe Tito", del Cusco, y de la Escuela Superior de Bellas Artes de Lima. Se le considera como pintor costumbrista y creador del Neo Indigenismo, con gran fuerza en el color y el dibujo. De sus temas sobresalen los paisajes rurales, danzantes y grupos de campesinas, todos mostrando



Camilo Blas.
Cholillo Aborigen Quechua.
Pinacoteca Museo Dreyer

gran plasticidad en sus formas. Ha realizado numerosas exposiciones en Puno, el país y el extranjero, principalmente América Latina, Estados Unidos, Europa y Japón.



Camilo Blas.
Paisaje.
Pinacoteca Museo Dreyer

Manuel Talavera Cabrera, Residiendo por más de dos décadas en Puno, discípulo de Carlos Rubina, logró plasmar con gran versatilidad el paisaje y pobladores del altiplano, teniendo gran apego a la luz.

Víctor Turpo Machaca (Puno, 1945). Graduado en la ERBA de Arequipa, ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Perú y en el extranjero desde 1973, mereciendo diversos premios y menciones honorosas desde 1968. Su pintura figurativa "realista" muestra dominio en el dibujo. Sus obras se encuentran en varios países de Europa y Japón.



Mauro Castillo Gamarra (Putina, 1946). Egresado de la Escuela Regional de Bellas Artes "Carlos Baca Flor" de Arequipa en 1970. Fue becado a los Estados Unidos en 1984. Ha presentado múltiples muestras individuales, de óleos como de acuarelas en el Perú, obteniendo diversos premios, así como en Norte América, Europa y países de Asia y África.



Apu Rimak.
Mercado en el Lago.
Pinacoteca Club Unión.

Francisco Tacora (Puno, 1947). Realizó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima. Desde 1977 participa en muestras colectivas e individuales, destacando como muralista.



José Malanca.
Calle Deza. 1937.
Pinacoteca Museo Dreyer

Martín Gómez Ari (Puno 1953), con estudios en las escuelas de Bellas Artes de Puno y Juliaca, de donde egresó en 1976). Ha expuesto en el Perú y el extranjero. Participó en el Grupo "Vaesseau", de Ginebra, Suiza. Busca lograr un conjunto armónico en tonalidades y espacios curvos delineados por el color en escenas figurativas, como en su grupo de "Músicos de Sicuri".

Jaime Eufraín Flores Quispe (Acora, Puno. 1953). Con estudios en las escuelas de Arte de Lima y Arequipa. Sus escenas campesinas muestran un gran realismo, con personajes expresivos. Sus exposiciones en el Perú y el extranjero han tenido varios reconocimientos.

Alcides Catacora Pinazo (Puno, 1959), egresado de la Escuela Superior de Arte "Carlos Baca Flor" en 1986, ha plasmado el paisaje puneño de manera realista en acuarelas y





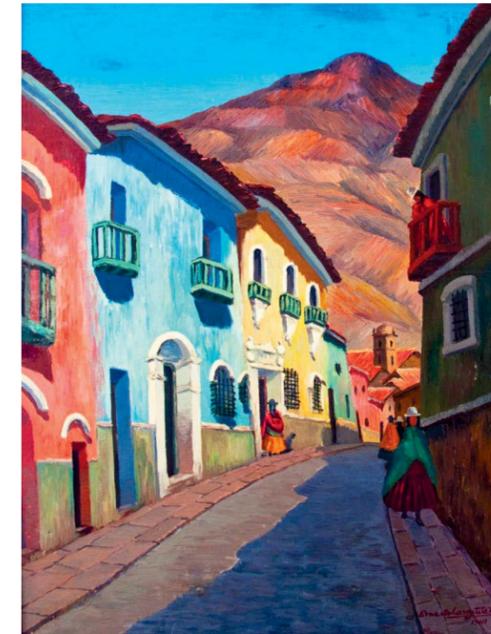
oleos de gran calidad; habiendo realizado muestras individuales en Puno, y participado en colectivas con otros pintores puneños en Arequipa y Lima, así como en varios países, incluidos Colombia, México, Brasil, Estados Unidos e Italia.

Rosa Tapia (1962), con muestras colectivas en Cusco, Lima e Iquique, Chile. Mereciendo diversos premios y menciones honorosas.

En la década de 1960 Teodoro Núñez Rebaza permaneció en Puno y pintó un mural en el auditorio del hospital Manuel Núñez Butrón, en el que se narra la Historia de la Medicina en el Perú, desde épocas prehispánicas hasta la actualidad. Fue pintado con la técnica de "al fresco". Además realizó otro mural que se adosó a la fachada del Cine Teatro Municipal, en la técnica de ensamblado de figuras metálicas; el tema es Las



José Malanca.
Calle de Puno.
Pinacoteca Club Kuntur



Ernesto Lanzuito.
Calle Colonial. 1941.
Pinacoteca Museo Dreyer

Danzas de Puno. Posteriormente ejecutó otra obra en técnica similar en el frontis de la Municipalidad Provincial de San Román.

Grupo de Arte Quaternario

Diversos jóvenes formados mayormente en la ESFA- Puno, con actividad pictórica, decidieron fundar, en 1983, el "Grupo de Arte Quaternario", contando inicialmente con cuarenta miembros. Este Grupo reconoce la labor histórica del Círculo Pictórico Laykakota y su herencia pictórica pero manifestó su determinación de ser un Grupo autónomo, abierto a todo estilo, técnica, temática o contenido. Entre sus miembros se pueden mencionar a: Martín Gómez Ari, Aurelio Medina (Moshò), Sixto Ruelas Llanos, Alberto Cáceres Gómez (Pacha J. Willka), Anarco Valencia Vargas,

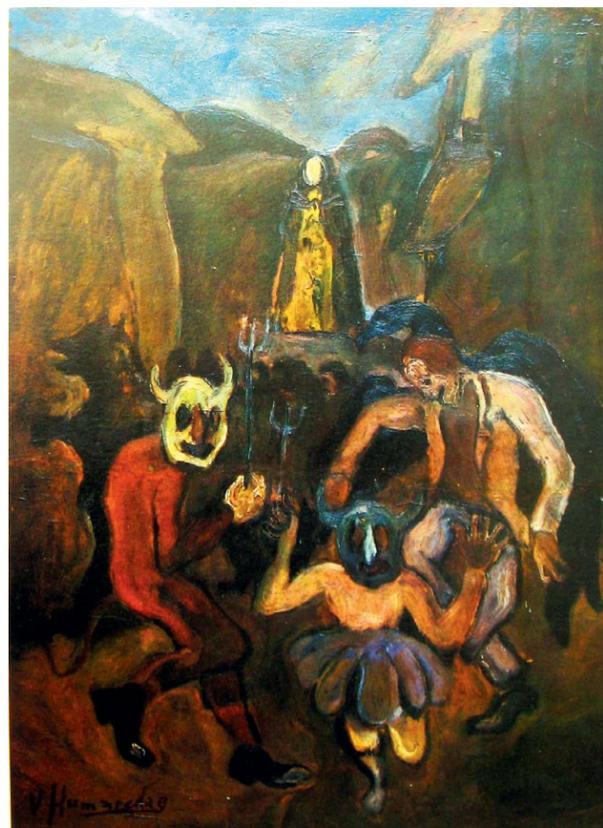


Héctor Searaing.
Llegada de Don Pedro Soto y Andrade (Conde de Lemos). 1945.
Pinacoteca Museo Dreyer



Héctor Searaing.
Fundación de San Carlos de Puno. 1945.
Pinacoteca Museo Dreyer

Yemy Alemán Achata, Betty Reboa, Benigno Aguilar Paucar (Pawcar), José Luis Cáceres Barriga, Jaime Efraín Flores, Jaime Charres Vargas, Julio Espinoza Avendaño y Efraín Vilca Ramos. La actividad del Grupo perduró hasta 1992, habiendo realizado VII Salones Anuales de Pintura Contemporánea y otras actividades como los "Fórum de Arte Contemporáneo"; además de participar en la Segunda Bienal de Pintura de Villa Ballester en Buenos Aires- Argentina y en otras localidades. Con "Quaternario" se amplía y modifica la temática localista, además de proponer otras tendencias estéticas, incursionando en el simbolismo y de expresar el realismo con mayores recursos técnicos. Varios de sus



Víctor Humareda Gallegos.
Procesión en Lampa.



Víctor Humareda Gallegos. San Santiago.

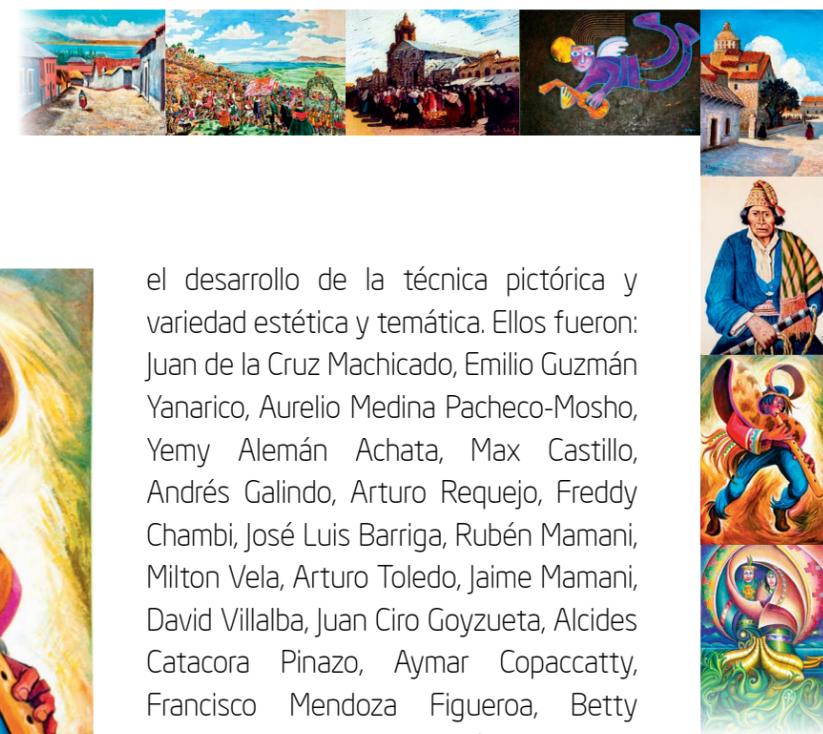


Francisco Coila Vásquez.
Cabeza de Campesino.
Pinacoteca Club Kuntur.

miembros continúan en plena producción artística con propuestas personales participando en exposiciones individuales y colectivas.

Aurelio Medina Pacheco - Moshò, (1948), Licenciado en Arte con numerosas exposiciones en Puno, Arequipa y Lima, recibiendo distinciones y premios. Su producción es diversa en intencionalidad, como el humor gráfico, afiches promocionales, escenas festivas y costumbrista, incursionando en el Orsismo: fantasía e imaginación a partir de formas de la naturaleza. En todo ello muestra dominio del dibujo e intensidad en el color.

José Luis Barriga (Puno, 1961), Muestra formas figurativas con elementos imaginativos de líneas suaves y espacios



de colores diáfanos. Expone en colectivas en Puno y Arequipa y de manera permanente en Francia.

Benigno Aguilar Paucar (Juli), Egresado del ESFA- Puno, ha desarrollado el "Cubismo lírico", en él expresa imágenes realistas recreadas con líneas curvas ondulantes que le dan dinamicidad y fantasía.

Betty Reboa Vargas (Puno), egresada del ESFA, ha realizado varias muestras individuales en Puno y Lima, participando en muestras colectivas en Arequipa y Puno, recibiendo menciones y premios por su labor pictórica. En el 2011 presentó su X Individual en Puno. Su temática es principalmente el paisaje de manera realista, con gran dominio del óleo, expresando gran sensibilidad en sus tonalidades y manejo de las texturas.



Juan de la Cruz Machicado.
San Jerónimo, Cusco.
Pinacoteca Museo Dreyer

Nuevas Tendencias

La nueva generación de pintores puneños en gran medida surge de la Universidad Nacional del Altiplano del Programa de Arte. Allí fue Director y profesor David Frías (1957), egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, Lima, quien expone desde 1985 en varias ciudades del país y el extranjero. Invitado a la II Bienal en Buenos Aires-Argentina en 1991.

Algunos de estas nuevas generaciones que participaron en el "Primer Salón de Pintura Puneña Contemporánea", del 2011; realizado en el Complejo Cultural Chávez de la Rosa de la Universidad de San Agustín de Arequipa; mostrando



Juan de la Cruz Machicado.
Mis Tres Amores.



Juan de la Cruz Machicado.
Karapuli. 2012.



Manuel Talavera Cabrera.
Balsas. 1935.
Pinacoteca Club Kuntur.

el desarrollo de la técnica pictórica y variedad estética y temática. Ellos fueron: Juan de la Cruz Machicado, Emilio Guzmán Yanarico, Aurelio Medina Pacheco-Mosho, Yemy Alemán Achata, Max Castillo, Andrés Galindo, Arturo Requejo, Freddy Chambi, José Luis Barriga, Rubén Mamani, Milton Vela, Arturo Toledo, Jaime Mamani, David Villalba, Juan Ciro Goyzueta, Alcides Catacora Pinazo, Aymar Copaccatty, Francisco Mendoza Figueroa, Betty Reboa, Giovanni Cruz, José Lara Quilla, Jaime Charres, Lucas Pinazo Durán, Uriel Montufar, Martín Gómez Ari, Julián Quispe Pineda, Edith Cortez Zúñiga, Carlos Ticona, Efraín Valero, Alfredo Turpo Mendo y David Suca. **"La particularidad de esta muestra es que reúne a un nutrido conjunto de pintores puneños de distintas generaciones y profusión de talento, afincados en Puno y en otras ciudades del sur del Perú como Arequipa, Cusco y Tacna. Todos tienen el denominador de haber nacido en Puno o al menos de tener raíces Puneñas"** (Christian Reynoso Torres, 2011, Catálogo de la Muestra).

Juan Francisco Gómez Flores -Juandino (Platería-Puno), desde 1993 a la fecha ha modificado su interés estético desde el realismo, con escenas costumbristas, hacia el abstracto figurativo. Así como en diversas técnicas plásticas. Participando en exposiciones en el Perú y el extranjero como Bolivia, Chile y México.

Javier Luque Mamani (Huancané, 1969). Egresado del ESFA en 1991, presenta contrastes en claro oscuro mediante la acuarela, en escenas y paisajes figurativos.



Mauro Castillo Gamarra.
(Iglesia Santo Domingo de Chucuito).

Ha merecido varias distinciones en concursos.

Max Castillo Quispe (Puno, 1976). Licenciado en Arte de la UNA-Puno. La atmósfera de sus personajes los hace trascendentes, especialmente a los **Kusillos**, Participa en exposiciones colectivas en Puno, Lima, Arequipa, La Paz y EEUU, con distinciones en varios Salones de Pintura.

Lucas Pinazo Durán (Puno, 1980). Con formación en la ESFA de Puno, desarrolla la temática mística expresiva logrando composiciones armónicas, empleando la acuarela principalmente, además del óleo y el arte digital de manera innovadora. Ha merecido varias menciones en concursos y Bienales.



Jaime Eufraín Flores Quispe.
Pachamama Laiku.2001.



Alcides Catacora Pinazo.
Peregrinos.



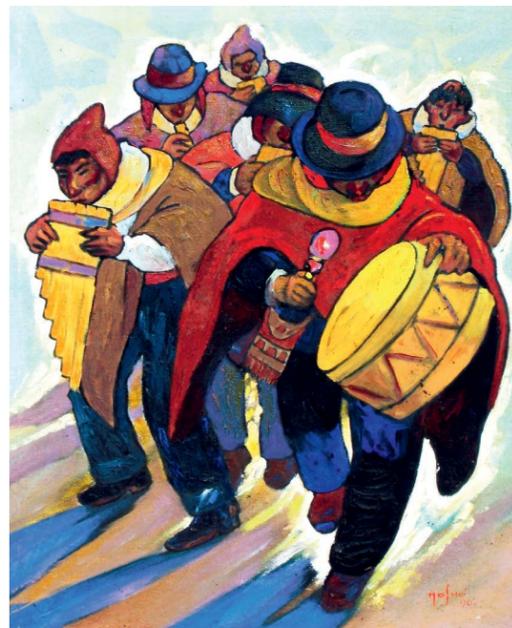
Teodoro Núñez Rebaza.
(Danzas de Puno)



Aurelio Medina Pacheco - Moshò. (Kusillos).
Pinacoteca Club Unión.

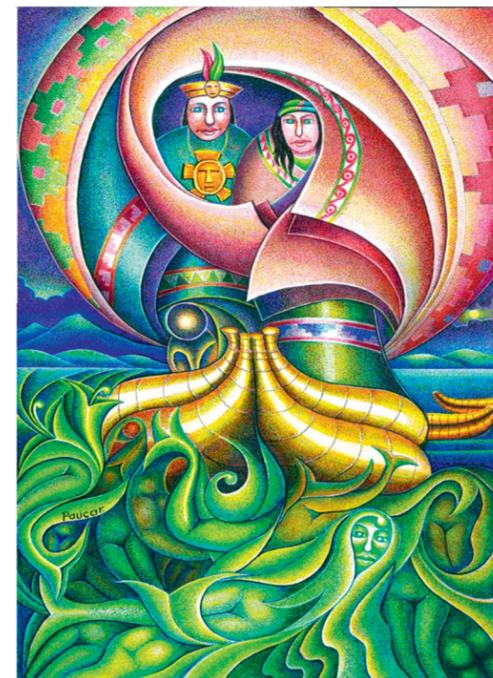


José Luis "Jolu" Barriga.



Efraín Serpa Lope (Puno, 1985). Con estudios en la Escuela Profesional de Arte -UNA Puno. Emplea en sus composiciones neofigurativas con iconografía ancestral, logrando formas ondulantes y estáticas equilibradas. Ha realizado exposiciones individuales en Puno, Lima, Arequipa y otras ciudades del país, así como en Bolivia, Chile, Argentina, Ecuador y México.

Aurelio Medina Pacheco - Moshò.
(Músicos).
Colección Privada.



Benigno Aguilar Paucar.
Los Hijos del Sol.

La actividad pictórica se ha visto dinamizada en Puno con la realización de muestras individuales de artistas consagrados y muestras colectivas de los nuevos exponentes, como las realizadas en la Sala de exposiciones del Ministerio de Relaciones Exteriores ODE- Puno la muestra denominada "Color Puneño" (2013). En el mes de noviembre de ese mismo año, el Colectivo Qusillo Vox presentó el "2º Salón de Arte Puneño", en seis salas de la ciudad de Puno. La Galería de Arte del Instituto Americano de Arte de Puno cobijó la Muestra Colectiva "Arte del Titiqaqa", en abril del 2014. Así como, en la Galería de La Casa de la Cultura de la Municipalidad de Puno se realizó el "IV Eclipse Cultural Internacional 2014", con la



participación de artistas plásticos puneños, e integrantes de varias ciudades del Perú y de países integrantes e invitados de Latinoamérica, Europa y Asia. Estando en ella ciento cuatro expositores, de los cuales treintaicuatro fueron de Puno.

Las últimas muestras pictóricas presentadas en Puno, por la cantidad de artistas, la variedad de temática y las diversas técnicas empleadas, así como sus propuestas estéticas, van generando obras que consolidan un movimiento ecléctico como corolario de, prácticamente, cien años de pintores y pintura puneña.



Betty Reboa Vargas. Paisaje de Escallani



Juan Francisco Gómez Flores-Juandino . Rana gigante del Titikaka. 2013.



Javier Luque Mamani. (Salineras del Tiempo de Paxa).



Martín Gómez Ari. (Músicos de Sicu).





Lucas Pinazo. Textiles



Efraín Serpa Lope.
Altiplanismo. 2013



David Frías.
(Pez Mitológico).

Bibliografía

- Moll, Eduardo. Víctor Humareda. Lima, 1987.
 Reynoso, Christian. El Último Laykakota. Biografía del pintor Francisco Montoya Riquelme. Lima, 2008.
 Ruiz Rosas, Alonso. Martínez Málaga. Arequipa, 2013.
 Tamayo Herrera, José. Historia Social e Indigenismo en el Altiplano. Lima, 1982.
 Tello Garust, Guillermo. Pinturas y Pintores del Perú. Lima, 1997.
 Tord, Luis Enrique. Vinatea Reinoso. Lima 1992.
 Torres Bohl, José. José Sabogal, Vida y Obra. Lima, 1989.
 Villacorta Paredes, Juan. Pintores Peruanos de la República. Lima, 1971.

Catálogos

- Instituto Nacional de Cultura. Salón Nacional de Artes Plásticas. ASPAP 94. Lima, 1994.
 Primer Salón de Pintura Contemporánea. Arequipa, 2011.
 Segundo Salón de Arte Puneño Contemporáneo. Puno, 2013.
 Muestra Arte del Titiqaqa. Instituto Americano de Arte. Puno, 2014
 IV Eclipse Artístico Internacional. Puno, 2014.

Autor
 JUAN DE LA CRUZ MACHICADO,
 JUAN PALAO BERASTAIN

Tiraje
 1000 ejemplares
 Setiembre 2014

Diseño y Diagramación
 Ricardo Eslava

Dirección Digital
 José Luis Blas Valdivia

Impresión
 Studio Digital Editores S.A.C.
 Jr. Chavín 051 Breña - Lima
 Telf: 425 1504



Max Castillo Quispe. Kusillo.



Empresa de Generación Eléctrica San Gabán S.A.
Av. Floral 245, Puno - Perú (51 - 51) 364401
www.sangaban.com.pe